**МБОУ СОШ №4**

***Разработка интегрированного урока (литература и музыка) по литературе:***

**«МЫ ПОМНИМ ПУШКИНА»** 

 **Учитель:Османова Биянат Османовна.**

 **г.Буйнакск.**

**Цели**:

**Образовательные:**- углубить знания о жанре портрета, полученные на уроке изобразительного искусства, его идейно-художественном своеобразии, научить использовать их в сочинениях;
- подготовить к написанию сочинения в группах;
- научить “читать” портрет как произведение искусства, совершенствовать навыки речевого общения.

**Воспитательные:**
- воспитывать у учащихся ответственность, организованность, самостоятельность, чувство коллективизма;
- способствовать воспитанию интереса к познанию искусства и литературы.

**Развивающие:**
- способствовать развитию творческого воображения;
- развивать мышление учащихся путем организации нетрадиционных уроков;
- разбудить и озарить душу ребенка.

 **Тип урока:** интегрированный.

**Форма урока:** литературно-музыкальный экскурс в поэтический дневник А. С. Пушкина.

**Музыкальный материал**

**Фонограммы: *Свиридов Г.В. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». «Тройка».***

 ***Бедер В.Л. Лирический цикл фортепианных пьес «Пушкин» (№3).***

***«Колыбельная песня» М.И. Глинки из цикла «Прощание с Петербургом».***

 ***русская народная песня «Вот мчится тройка удалая».***

 ***М.И. Глинка «Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».***

**Оборудование:**мультимедийная аппаратура, музыкальный центр.

**Наглядный материал:**

портреты А.С. Пушкина, Арины Родионовны, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова.

 **Ход урока .**

**Эпиграф к уроку:**

 ***Нет, весь я не умру – душа в заветной лире***

 ***Мой прах переживет и тленья убежит –***

 ***И славен буду я, доколь в подлунном мире***

 ***Жив будет хоть один пиит.***

 **Александр Сергеевич Пушкин принадлежит к тем редким писателям, следы которых не властно стереть даже время. Счастливая судьба произведений поэта:**

**они в каждом поколении находят своих читателей и продолжают жизнь в дру-**

**гих видах искусства - музыке, живописи, театре и кино.**

Поэзия Пушкина – высшее выражение ценностей общечеловеческих: любви, дружбы, чести, совести, справедливости, человеческого достоинства, милосердия.

Гоголь говорил о Пушкине как о русском человеке, каким он станет в своем развитии, может быть, через 200 лет. Двухсотлетие со дня рождения поэта мы уже отметили в 1999 году. Может быть, мы и в самом деле уже доросли или дорастаем до Пушкина?..

 **Пушкин и музыка**

Давайте откроем страницу поэтической любовной тетради А. С. Пушкина, узнаем адресатов лирики поэта, будем наслаждаться поэзией о любви и слушать музыку, появившуюся благодаря шедеврам Пушкина.

***Звучит музыка Свиридова Г.В. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». «Тройка».***

**Слово учителя**

 Талантливые и совершенные произведения А. С. Пушкина затронули сердца и души многих русских композиторов. Его поэзия занимает огромное место в музыкальных творениях. «Пушкин – неисчерпаемый родник для русской музыки», – писал композитор Александр Николаевич Серов. Любовь и тяготение русских композиторов к творчеству Пушкина объясняется тем, что мысли и чувства поэта общечеловечны, а разнообразие проблем и образов позволяет находить у него созвучное своему творчеству. Привлекала композиторов и музыкальность Пушкинского стиля.

 Мы живем в сложные годы, когда духовные ценности искажаются, когда духовная жизнь общества побежала многими потоками, и мутными, и светлыми... В это столь неспокойное время каждый человек ищет свои духовные ориентиры. Ищет то, что может противостоять лжи, несправедливости.

Какие странные витки совершает иногда история! Тысяча девятьсот двадцать девятый год. Страх, доносы, ложь. В этом году неизвестный поэт Петр Солодовников пишет стихотворение «Пушкину»:

|  |  |
| --- | --- |
| Пушкин портрет работы Е Гейтмана***А. Пушкин. Портрет******работы Гейтмана.*** | ***Кругом глубокое паденье,*** ***В искусстве - смерть, в науке - сушь.*** ***Одно на свете есть спасенье –******Касаться благородных душ.******Газетный день - мои вериги,******Трамвайный люд - моя печаль,*** ***Мое блаженство - книги, книги,*** ***Природа, дружба и рояль.******Жить в покосившейся избушке,*** ***Сухой кусок иметь в обед,*** ***Но быть с тобой, мой дивный Пушкин,*** ***Мой ослепительный поэт.******И головой твоей курчавой******Ласкать завороженный взор,******Чтоб забывать наш век лукавый,*** ***Насилье, зависть, ложь, раздор.*** |

Обратите внимание на год написания стихотворения. Тысяча девятьсот двадцать девятый. Переломный год для России. Мы живем в столь же неспокойное, переломное время.

- Почему же мы вновь и вновь обращаемся к творчеству поэта?

 **Блиц – турнир (литература)**

1. Из какого стихотворения эти строки? «Вся комната янтарным блеском озарена» («Зимнее утро»)

2. В каком году А.С.Пушкин окончил лицей? (1817)

3. Кто разделил двухгодичную ссылку поэта в Михайловском (2 года)? Был его наперсником? (Арина Родионовна)

4. К какому произведению А.С.Пушкина Г.Свиридов написал этот вальс? Решите устно. («Метель»)

**5)** Как звали героя повести Пушкина «Станционный смотритель»? (Самсон Вырин)

 **6)** Сколько было богатырей в сказке о царе Салтане? (33 богатыря)

 **7)** В каком произведении Пушкина встречаются имена ваших учителей? (Руслан и Людмила)

 **8)** Какую плату попросил Балда за три года работы у попа? (3 щелчка)

 «С первого щелчка прыгнул он до потолка, со второго щелчка лишился поп языка, а со третьего щелчка вышибло ум у старика».

**9)** Сколько лет прожили старик со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»? (30 лет и 3 года)

**10**. В какую царицу был влюблен царь Дадон, из-за которой погибли два его сына?

 *Варианты ответов:*

а) чингизханскую; б) итальянскую в) шамаханскую

######  Вдруг шатер

Распахнулся… И девица

*Шамаханская царица*

*Вся, сияя как заря,*

*Тихо встретила царя.*

Несомненно, что в наш век, век поистине «жестокий», многих спасла поэзия Пушкина. Спасла своей искренностью, своей чистотой. Спасла тем, что в человеческих душах она пробуждала «чувства добрые».

Сейчас, когда духовные ценности искажаются, всем нам необходимо обращение к чистому и светлому, к чему изначально стремится человеческая душа.

***Звучит музыка. Бедер В.Л. Лирический цикл фортепианных пьес «Пушкин» (№3).***

«Какое наслажденье проникнуть в мир Пушкина!» - воскликнул однажды писатель Владимир Набоков. Это удивительный мир, мир звуков, красок, света. Это дивный мир, с которым человек соприкасается всю свою жизнь.

Имя Пушкина неразрывно связано с русской музыкой. Нет ни одной области музыкального творчества, где так или иначе не сказалось бы воздействие пушкинской мысли и пушкинских образов

.

-Кто из композиторов обращался к пушкинским произведениям? (Ученики называют произведения М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского и многих других).

Теперь кажется невозможным отделить Людмилу Глинки от Людмилы пушкинской, Татьяну Пушкина от Татьяны Чайковского, сцену со шмелем в сказке о царе Салтане Римского-Корсакова от пушкинских стихов, так красочно рисующих это эпизод.

- Как вы думаете, почему же произведения Пушкина привлекают к себе музыкантов ?

- Стихи Пушкина необыкновенно музыкальны. Эту музыкальность его стиха не могли не отметить композиторы. Но кроме внешней звуковой формы, в его стихах есть «что-то», по словам Чайковского, «проникающее в самую глубь души».

- Что, по вашему мнению, имел в виду Чайковский?

Академик Бразоль говорил о том, что, «... у Пушкина есть нечто совершенно исключительное, ему одному свойственное - это его лучезарное спокойствие, внутренняя тишина, солнечность души, душевная тишина, согретая пламенем любви и всепрощения»

Думаю, читая поэзию Пушкина, мы все чувствуем это. Чувствуем и тишину, и гармонию, и ощущение внутренней свободы.

Пушкин раскрыл в своих стихах и музыкальное начало русской речи: ее напевность, ее ритмическое богатство. Он показал, что звучание русского стиха может быть бесконечно разнообразным.

Музыкальный мир Пушкина был многообразен и прекрасен. Музыкальные впечатления насыщали жизнь поэта и его творчество с юных лет до дней его безвременной гибели.

 - Каковы же были первые музыкальные впечатления поэта?

- Они связаны с одним из самых близких Пушкину людей - няней Ариной Родионовной. Она вводила поэта в русский сказочный мир. Песни, которые пела Арина Родионовна, не могли не оказать музыкального воздействия на маленького Пушкина.

 - В каком стихотворении Пушкин вспоминает об этом?

В стихотворении 1821 года «Наперсница волшебной старины...» Пушкин объединяет образ музы с образом няни:

***... в вечерней тишине***

***Являлась ты веселою старушкой.***

***И надо мной сидела в шушуне,***

***В больших очках и с резвою гремушкой.***

***Ты, детскую качая колыбель,***

***Мой юный слух напевами пленила,***

***И меж пелен оставила свирель,***

***Которую сама заворожила.***

***Звучит «Колыбельная песня» М.И. Глинки из цикла «Прощание с Петербургом».***

В стихотворении 1815 года «Послание к Юдину» Пушкин вспоминает подмосковное имение родителей Захарово:

***Мне видится мое селенье,***

***Мое Захарово; оно***

***С заборами в реке волнистой***

***С мостом и рощею тенистой***

***Зерцалом вод отражено...***

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.continenttour.ru/news_im/1233079511.gif***Захарово. Любимая беседка А.С. Пушкина*** | Наиболее яркие музыкальные впечатления поэта связаны именно с Захаровым, с народными песнями. Истоки музыкальной культуры Пушкин видел именно в народной песне.Мир русской песни отразился во многих стихотворениях Пушкина. В каких именно? (Ученики выполняли домашнее задание – найти такие стихотворения). |

В стихотворении «Зимний вечер» Пушкин обращается к няне:

***Спой мне песню, как синица***

***Тихо за морем жила;***

 ***Спой мне песню, как девица***

***За водой по утру шла...***

(Если в классе есть ученик, владеющий инструментом, он может наиграть мотив песен, о которых пишет Пушкин: «За морем синичка не пышно жила» и «По улице мостовой». Первая поется широким распевом, вторая - плясовая, с веселой, затейливой мелодией.)

- Стихотворение «Зимняя дорога»(1828) написано Пушкиным во время поездки в деревню. Здесь мы слышим ямщицкую песню:

***…По дороге зимней, скучной***

***Тройка борзая бежит,***

***Колокольчик однозвучный***

***Утомительно гремит.***

***Что-то слышится родное***

***В долгих песнях ямщика:***

***То разгулье удалое,***

***То сердечная тоска.***

Как умеет понимать русскую песню Пушкин! Гоголь писал, что такое любовное отношение к русской песне понятно только тому, «чья душа так нежно организована … что способна понять не блестящие с виду русские песни и русский дух».

В стихотворении 1833 года «В поле чистом серебрится...» Пушкин возвращается к ямщицким песням:

***В поле чистом серебрится***

***Снег волнистый и рябой,***

***Светит месяц, тройка мчится***

***По дороге столбовой.***

***Пой: в часы дорожной скуки,***

***На дороге, в тьме ночной***

***Сладки мне родные звуки,***

***Звуки песни удалой.***

***Пой, ямщик! Я молча, жадно***

***Буду слушать голос твой.***

***Месяц ясный светит хладно,***

***Грустен ветра дальний вой.***

***Пой: «Лучинушка, лучина,***

***Что же не светло горишь?»***

***Али ты, лучинушка, в печи не была?***

***-Я была в печи вчерашней ночи,***

***Лихая свекровушка воду пролила, Воду пролила,***

***Воду пролила, меня залила.***

В этом стихотворении упоминается и удалая русская песня, одна из тех, которую распевают ямщики в «Путешествии Онегина»:

 ***Мелькают версты, ямщики***

***Поют, и свищут, и бранятся...***

******

***П. П. Бунин. Иллюстрация к роману «Евгений Онегин»***

В русской песне «то разгулье удалое, то сердечная тоска...»

***Звучит русская народная песня «Вот мчится тройка удалая».***

- Какие народные песни вы знаете? Есть ли любимые?

- О том, как Пушкин бережно относится к русским песням, говорит один замечательный факт. П.В. Киреевскому, собирателю народных песен, Пушкин передает целую тетрадь своих записей. В предисловии к сборнику русских народных песен Киреевский напишет: «Пушкин доставил мне пятьдесят номеров песен, которые он с большой точностью записал сам со слов народа». Вручая Киреевскому тетрадь, Пушкин сказал, что среди записанных им песен есть одна или две, которые он сам сочинил: «Когда-нибудь от нечего делать, разбери-ка, какие поет народ и которые смастерил я сам». Загадка эта до сих пор осталась неразгаданной.

Русская песня входит в большинство поэм Пушкина, в его драматические произведения. Вспомним «Русалку» с ее подлинно народными песнями, которые записал поэт. А сколько упоминаний о песне встречается в произведения Пушкина!

 - Что любил в народной песне Пушкин? Почему народные песни были так близки и дороги ему?

- Песня - это история человеческого сердца, если говорить точнее - русского сердца, душа народа. В каждой песне русской мы услышим глубокие душевные помыслы. Русской песне присущи и духовное богатство, и красота звучания, глубина и высокая культура человеческого чувства.

Русская песня - это раздумья народа о жизни. «Подлинная природа русской протяжной песни, - пишет Б. Асафьев, - никак не в смиренномудрии и унынии, а в сопротивлении тяготам жизни. Это все равно как крепкий русский голос на морозе, сочно выпевающий упругий напев... Упругость напева - это от здоровья, в нем разлитого, от неистощимости дыхания...»

Пушкин любил русского человека, душу его. Понимал, что слезы, которые выливаются в песне, облегчают сердце и утверждают жизнь.

 **Творческое задание.**

Обратимся к эпиграфу нашего урока,

 ***Нет, весь я не умру – душа в заветной лире***

 ***Мой прах переживет и тленья убежит –***

 ***И славен буду я, доколь в подлунном мире***

 ***Жив будет хоть один пиит.***

Выразите свое отношение к этому высказыванию .Напишите небольшое сочинение об этом. ***Звучит музыка. М.И. Глинка «Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».***

### Ясность и простоту завещал нам Пушкин. Вся жизнь его, вся поэзия пронизаны светом. Как не хватает нам этого света! Как мало гармонии в нашей жизни. И все-таки человеческое сердце верит... Верит в светлые, прекрасные начала жизни. Иначе как бы мы могли жить без этой веры своей?

###  Заключение.

 Мы закрываем поэтический дневник Пушкина. Хочется ещё раз повторить, что любовь для поэта – это прекрасное животворящее начало жизни, чувство, которое приподнимает человека над обыденностью, созидает его душу по законам красоты, а красота для Пушкина – святыня. Его сердце отзывается на неё с восторгом.